

Guatemala 5 de junio de 2018

Licenciado
Juan Alberto Monzón Esquivel
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1093-2018, aprobado mediante la Resolución VC-DGA-27-2018 correspondiente al Tercer producto.

Actividades Realizadas

1. Se realiza la malla curricular del Diplomado en Orquestación Nivel Profesional con Duración de dos años, correspondiente al mes de mayo de acuerdo con las obligaciones contraídas en el contrato con el Ministerio de Cultura y Deportes la cual se puede poner en vigencia a partir del próximo año en las Orquestas, Conservatorios y academias de todo el país pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes.

De acuerdo con el crecimiento y desarrollo de la educación musical y sobre todo de su profesionalización, se requiere en la actualidad de herramientas y sistemas pedagógicos más desarrollados, los cuales tienen que tener la fusión de lo nacional con lo internacional. Y es así como en la actualidad se requiere de profesionales en una de las ramas

musicales poco cultivadas en la educación como es la Orquestación musical.

Para que la educación musical tenga el nivel de los países desarrollados es necesario formar profesionales en orquestación, y es con este fin que se elabora esta malla curricular con los sistemas pedagógicos y conocimientos musicales actualizados.

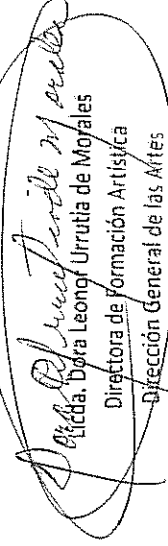
El proceso educativo con metodologías modernas basadas en el desarrollo de los países que van a la vanguardia en los sistemas de orquestación a nivel internacional, han desarrollado su propio sistema. Y es así que esta malla curricular está basada precisamente en los conceptos de la idiosincrasia y la diversidad cultural de nuestro país, por lo tanto, esta propuesta es concebida para poderse utilizar en el interior del país y en la capital de acuerdo a las necesidades socioculturales y económicas de cada región. Esto quiere decir que todos los elementos que se van a utilizar en arreglos musicales transcripciones musicales, investigación musical, etnomusicología, y los distintos conceptos de la música guatemalteca de cada región podrán perfectamente ser susceptibles de transcribirse a arreglos musicales y orquestaciones de grandes orquestas sinfónicas no solo nacionales sino que internacionales para poder difundir nuestro patrimonio musical.

Resultados Obtenidos

1. Se adjunta la malla curricular del Diplomado en Orquestación Nivel Profesional, con duración de dos años. La cual se puede implementar a partir del próximo año en todas las Orquestas, Conservatorios y academias que pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes con lo cual se obtendrá a nivel nacional profesionales en orquestación.



Manuel de Jesús Toribio Díaz



Dra. Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

Diplomado en Orquestación Nivel Profesional. 2 años.

Año	1er. Ciclo	2º ciclo
1	Teoría de la Música Avanzada 1 Armonía Moderna 1 Escalas existentes de las distintas corrientes musicales 1 Estructura de las Melodías Existentes Estructura de las diferentes canciones.	Teoría de la Avanzada 2 Armonía Moderna 2 Escalas existentes de las distintas corrientes musicales 2 Características Rítmicas de las melodías Características rítmicas de las canciones.
2	1er. Ciclo Composiciones melódicas con características internacionales. 1 Composición armónica con características internacionales 1 Arreglos melódicos 1 Arreglos rítmicos 1 Orquestación. Melódica 1. Orquestación Rítmica 1.	2º ciclo Composición melódica con características internacionales 2. Composición armónica con características internacionales 2. Arreglos melódicos 2. Arreglos Rítmicos 2. Orquestación Melódica 2. Orquestación Rítmica 2.



Esta es la malla curricular solicitada por el Ministerio de Cultura y Deportes y el Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para el diplomado en Orquestación a Nivel Profesional con una duración de dos años. La cual fue solicitada por el Ministerio de Cultura y Deportes y el Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las Orquestas, Conservatorios, Escuelas de Música y Academias que pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes en el interior de país y en la ciudad capital. Dada la necesidad existente de formar profesionales en orquestación de acuerdo con el desarrollo musical a nivel nacional e internacional, esta malla curricular está elaborada con una investigación de las distintas metodologías y sistemas educativos existentes en universidades y conservatorios a nivel internacional, dando como resultado un proceso educativo para los futuros profesionales en orquestación que puedan escribir tanto la música guatemalteca como cualquier música internacional, para orquestas sinfónicas y grupos musicales y corales de cualquier país del mundo.

Año 1	Competencia	Cursos	Indicador de Logro
<p>ciclo 1</p> <p>Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo</p>	<p>Se relaciona con los principios avanzados en la teoría y armonía de la música.</p>	<p>Teoría de la Música Avanzada 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema musical occidental. • Escalas diatónicas y escalas cromáticas a nivel internacional. • Los grados de la escala mayor y menor de los distintos países. <p>Armonía Moderna 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde mayores y menores modernos. • Escala mayor armonizada con 4 notas al estilo moderno. • Aplicación de las escalas a la... acordes de cuatro notas modernas. 	<p>Identifica las distintas bases teóricas y armónica modernas de la música que le rodea.</p>
	<p>Escalas existentes de las distintas corrientes musicales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> • Relativos menores y la escala menor pura internacionales. • Escalas globalizadas dentro de la escala mayor. • Escala de siete notas • Escala de cinco notas. <p>Estructura de las Melodías existe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos melódicos. • Elementos rítmicos. • Composición melódica • Composición rítmica. <p>Estructura de las diferentes canciones .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la canción • Elementos rítmicos de una canción. • Diferentes estructuras de una canción. • Estructuras actuales de las canciones y sus tendencias modernas. 	<p>Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta.</p>	
<p>ciclo 2</p> <p>Se relaciona con temas más avanzados en la escritura musical.</p>	<p>Teoría de la Música Avanzada 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos generales de las distintas escalas mayores y menores internacionales. • Notación de signos de puntuación musical y valores rítmicos de acuerdo con la música tradicional y moderna. • Los compases de carácter internacional. • El ritmo a nivel mundial. • Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas en las distintas escalas de los diferentes países. <p>Armonía General Avanzada 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cromatizaciones. • Inversión de acordes atonales. • Dodecafonismo. • Modos de la escala mayor cromática. • Modos de la escala menor cromática. 	<p>Aplica los nuevos conocimientos a su escritura musical.</p>	

	<p>Conoce nuevos sistemas de estructuras musicales.</p>	<p>Escalas existentes de las distintas corrientes musicales 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala persa. • Escala húngara • Escala árabe • Escala de blues • Escala maya. • Escala inca. • Escala hindú. 	<p>Aplica sus nuevos conocimientos para formar diversos ritmos y melodías.</p>
		<p>Características Rítmicas de las Melodías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos métricos para orquestación melódica. • Técnicas de orquestación mediante el ritmo. • Anatomía musical de la orquestación. • Compases simples de la orquestación. • Ritmos musicales del mundo para orquestarse. <p>Características Rítmicas de las Canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos métricos para orquestación de canciones. • Técnicas de orquestación mediante el ritmo melódico. • Anatomía rítmica de la canción para su orquestación. • Compases rítmicos simples para la orquestación. • Canciones del mundo para orquestarse. 	

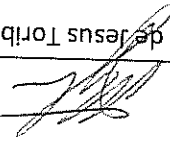
Año 2	competencia	Curso	Indicador de Logro
	Se relaciona con los principios básicos en la composición melódica, rítmica y armónica.	<p>Composición Melódica con características internacionales 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos Básicos de la Melodía • Técnicas melódicas, sentido vertical y horizontal. • Perfil melódico. <p>Composición Armónica con características internacionales 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según la función del acorde. • Según la dirección del acorde. • Creación de la melodía a partir de una progresión de acordes. 	Crea melodías y ritmos con acompañamiento armónico espontáneamente.
ciclo 1		<p>Arreglos melódicos 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión métrica del ritmo. • Comprensión de la línea melódica. • Modulación melódica. • Arreglos melódicos • Arreglos Rítmicos. <p>Arreglos rítmicos 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los compases simples • Comprensión de los compases compuestos. • Comprensión de los compases de amalgama. • Análisis de ritmos latinos. • Análisis de ritmos orientales. • Análisis de ritmos occidentales. <p>Orquestación melódica 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la melodía • Análisis interválico de la melodía. • Análisis tonal de la melodía. • Análisis de la modulación de la melodía. • Transposición de melodía. <p>Orquestación rítmica 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la orquestación rítmica. • Preparación de la partitura general rítmica. • Instrumentos rítmicos • Análisis de voces rítmicas. • Análisis melódico rítmico • Análisis armónico rítmico. 	Aplica sus nuevos conocimientos al analizar las melodías y los ritmos que escucha constantemente.
ciclo 2	Se relaciona con temas más avanzados en la composición y orquestación moderna.	<p>Composición Melódica con características internacionales 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embellecimiento del perfil melódico. • Armonización de una línea melódica. • Modulación melódica. • Recomendaciones básicas para componer una melodía.. <p>Composición Armónica con características internacionales 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embellecimiento del perfil armónico. • Armonización de melodía con acordes de séptima. • Modulación melódica a través de la armonía. 	Identifica que tipo de estructura y composición tiene la música en su entorno.

	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendaciones básicas para armonizar una melodía
<p>Conoce nuevas formas y estructuras para la orquestación en general.</p>	<p>Arreglos Melódicos 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustitución y conexión de acordes. • Melodías en tonalidades menores. • Melodías en tonalidades mayores. • Melodías modulantes. • Características tonales de distintas melodías. <p>Arreglos Rítmicos 2;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustitución de ritmos. • Melodías en ritmos simples. • Melodías en ritmos compuestos. • Melodías con amalgamas de ritmos. • Melodías con ritmos latinos. <p>Orquestación Melódica 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de Orquestación melódica latina. • Características de Orquestación melódica oriental • Características de Orquestación melódica occidental. • Fusión de orquestaciones. <p>Orquestación Rítmica 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de Orquestación rítmica latina. • Características de Orquestación rítmica oriental • Características de Orquestación rítmica occidental. • Fusión de orquestaciones rítmicas
	<p>Crea con facilidad orquestaciones para distintos ensambles musicales.</p>

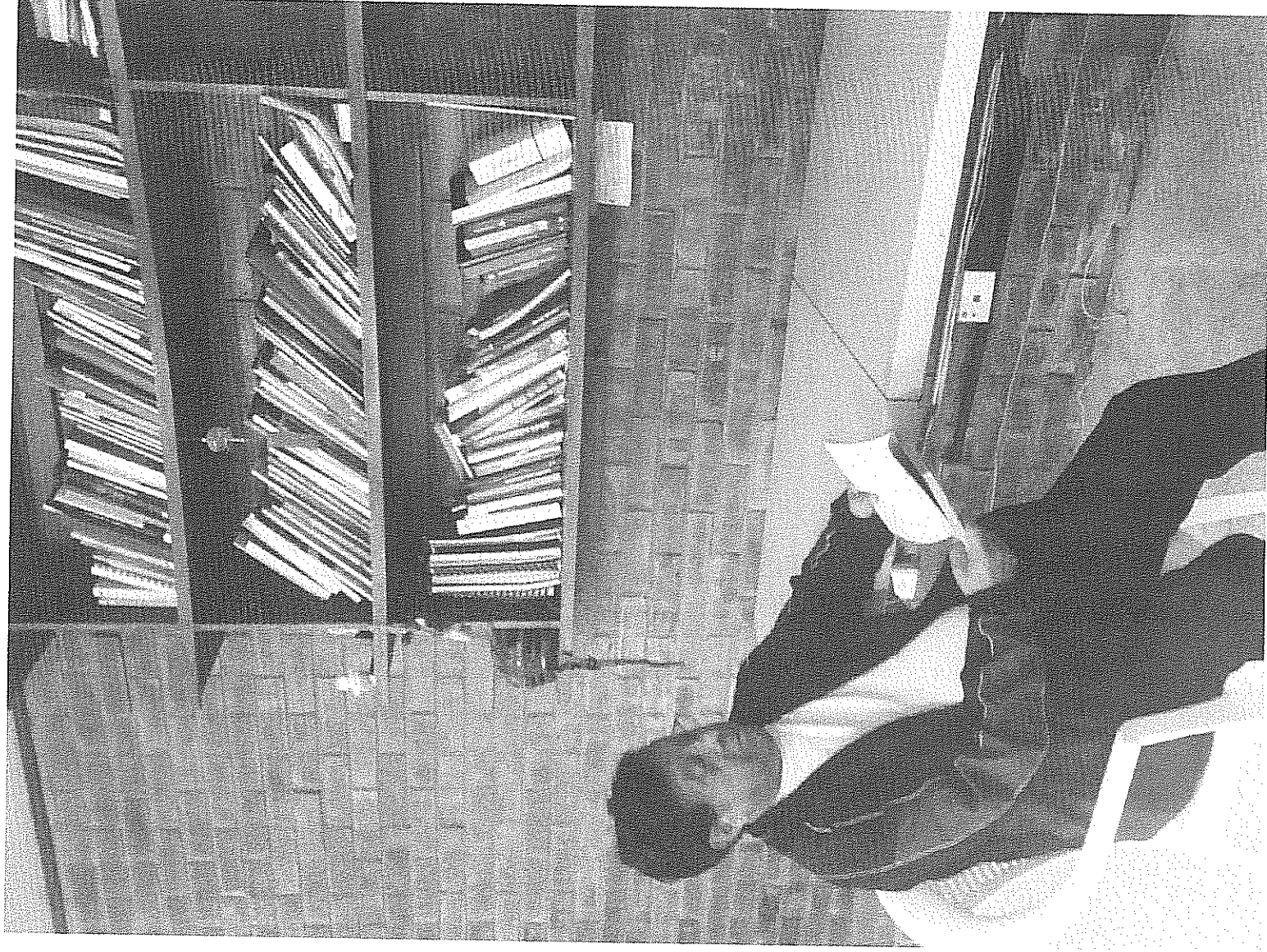
Ministerio de Cultura y Deportes.
 Dirección de Formación Artística

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE MAYO
 Manuel de Jesus Toribio Diaz

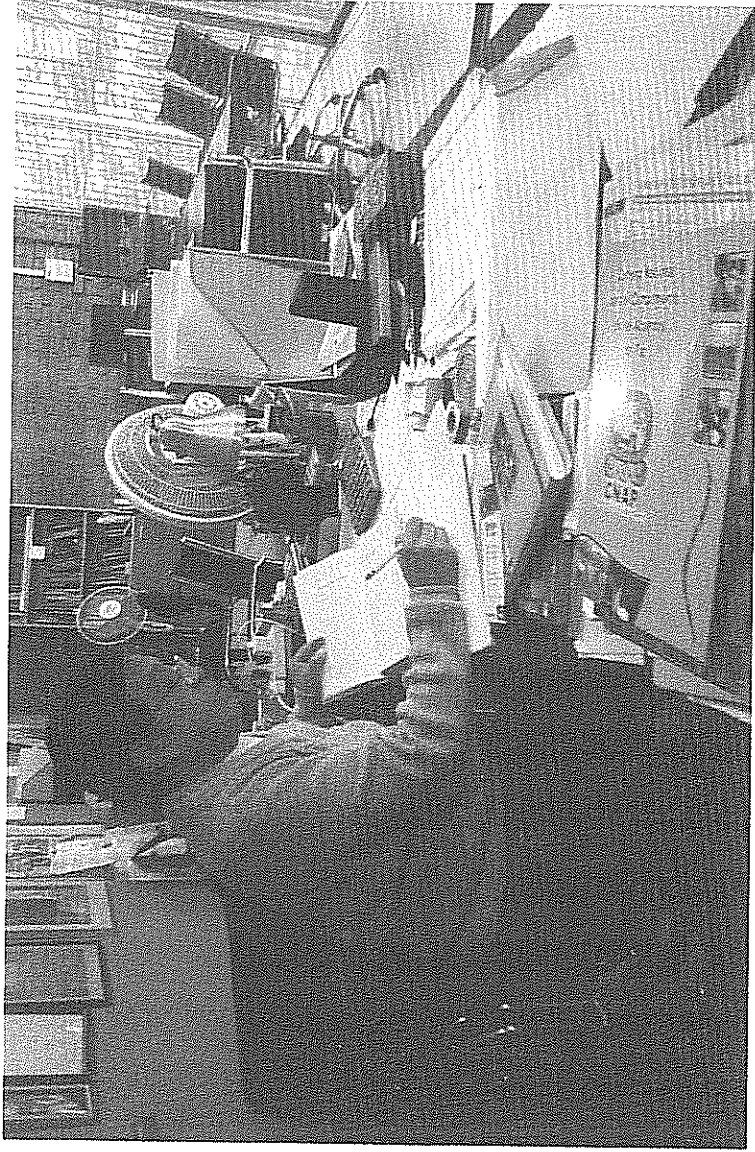
MAYO		Actividades / Dias	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
		Investigación de los distintos métodos reconocidos a nivel internacional en orquestación.	X	X	X	X	X	X																	
		Selección de Temas Incluidos en la malla curricular						X	X	X	X	X	X	X											
		Realización del primer año del Diplomado en Orquestación Nivel Profesional												X	X	X	X	X	X						
		Realización del segundo año del Diplomado en Orquestación Nivel Profesional.																			X	X	X	X	X


 Manuel de Jesus Toribio Diaz

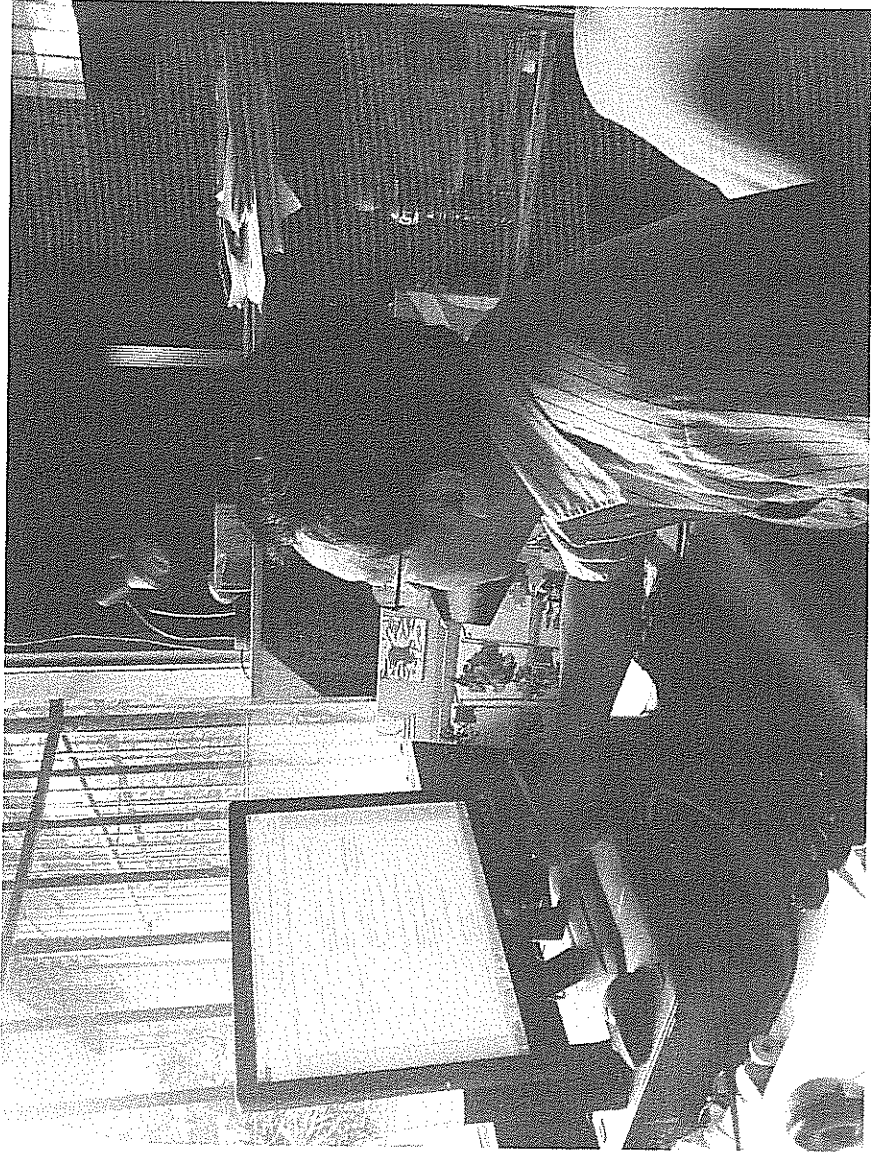
Fotos.



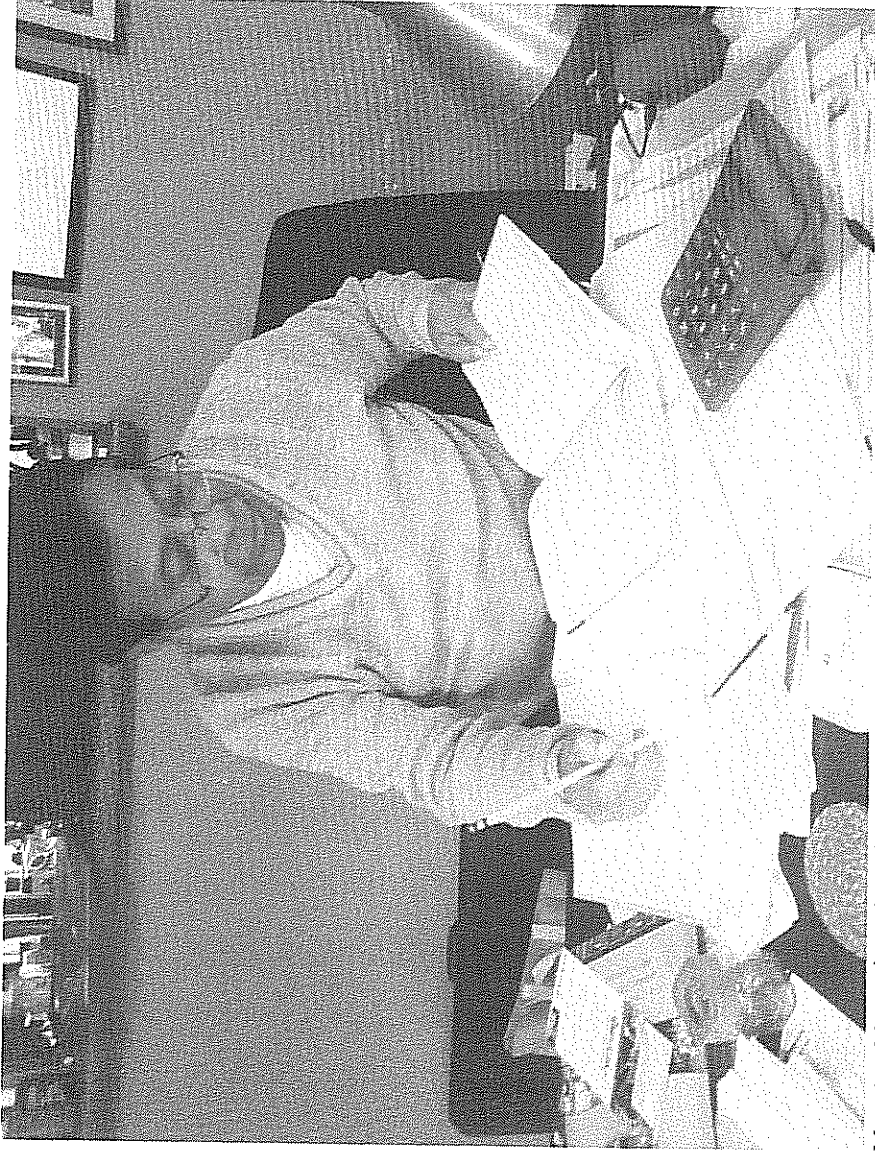
Maestro Manuel Toribio en trabajo de investigación para la malla curricular.



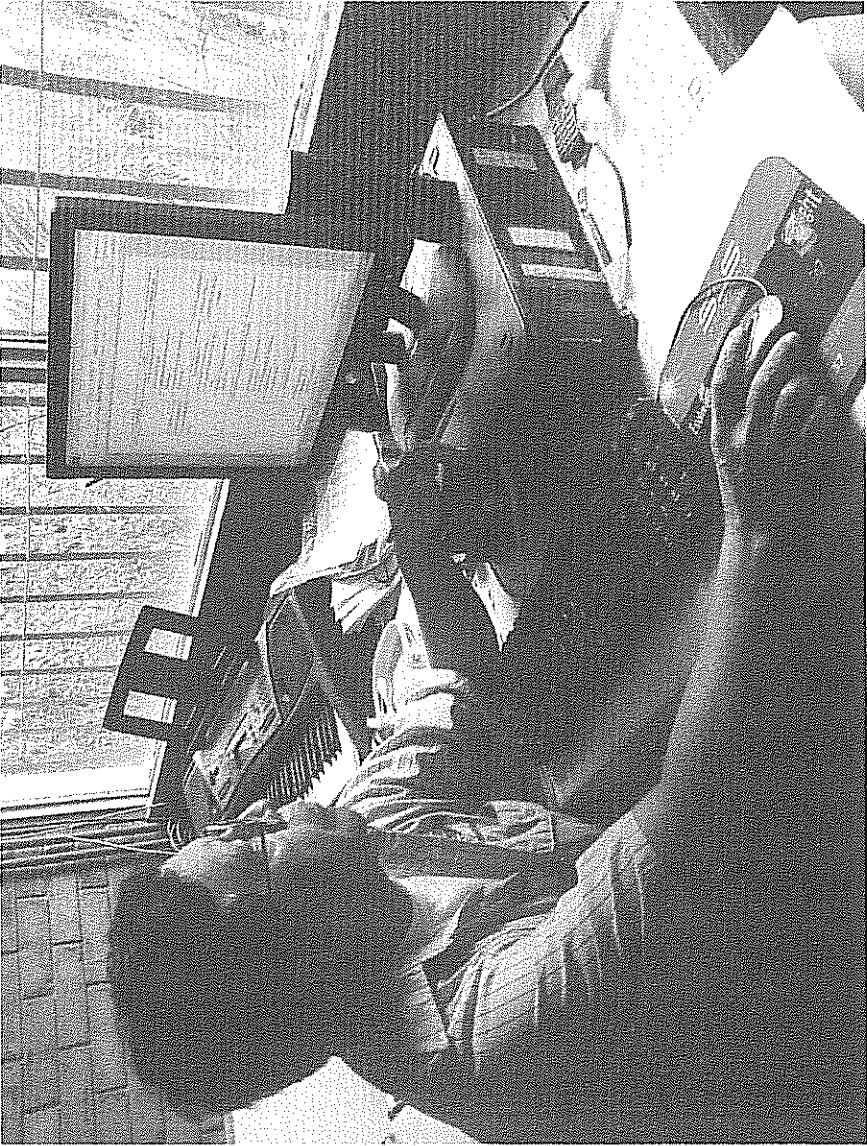
Maestro Manuel Toribio Clasificando los temas para el primer año de la malla curricular del Diplomado en Orquestación nivel Profesional.



Maestro Manuel Toribio Redactando el primer año de la malla curricular del Diploma en Orquestación nivel Profesional.



Maestro Manuel Toribio Clasificando los temas para el segundo año del Diplomado en orquestación nivel Profesional.



Maestro Manuel Toribio redactando el segundo año del Diploma en Orquestación nivel Profesional.